

烟雾液体



Martin 提供最多最受欢迎的喷雾液体，能产生各种烟雾、薄雾和浓雾效果。我们提供的液体适用于剧院、迪斯科、俱乐部、演唱会、节庆活动甚至电视节目中，具有高效、安全和经济的优点。所有液体都是环保和以水为基础的。它们是使用最高品质的食品级多功能醇类制造而成，这些醇类与水稀释，并通过双反渗透和紫外线过滤处理。这能够确保我们的产品中基本不含任何矿物质和细菌。

我们希望我们的喷雾器能够获得您的充分满意。只有使用我们的液体产品，才能够 100% 保证喷雾器能够发挥最佳性能。使用其他类型的制雾液体，可能会导致问题出现，包括缩短机械寿命和导致健康风险。

薄雾

Pro Haze fluid™

为 ZR 24/7 Magnum Hazer 和 Magnum 2500 Hz 等薄雾机系列而特别调配，这种液体还适用于 Roadie X-Stream 和 Roadie Compact 的薄雾模式。良好的光学透性空气介质是根据轻度至中等折射率产生，尤其适合光束投射。提供 4 x 2.5 升、9.5 升和 220 升容器。

C-Plus fluid™

这款低密度分子液体能够产生非常精细的薄雾粒子，仅供 Jem Compact Hazer Pro™ 使用。特别为突出光束和激光而调配，C-Plus 液体能够产生均匀散布的大气薄雾，并拥有超长的滞空时间，带来最佳的视觉清晰度。

K1 Haze fluid™

K1 Haze 液体是专为 Jem K1 Hazer 而开发的。这款液体经过针对性优化，能够产生拥有高度一致性的细小的薄雾颗粒，非常适合光束投射。处理提供一致的效果外，K1 Haze 液体还能够带来超长的操作和滞空时间。为此，Jem K1 Hazer 在使用其专用液体时，液体消耗量非常低。

雾气

i-fog™

i-fog 不仅适用于照明设计，还拥有经济实惠的优点，全赖于其惊人的超长“滞空时间”特性。在没有抽风和空气调节的环境，i-fog 的滞空时间预计可延长 30%。事实上，所有自动计时编程喷雾器能够作出调整，以降低输出、缩短持续时间和延长重复喷雾的延迟，避免大气饱和。提供 4 x 5 升、9.5 升和 220 升容器。

Pro Smoke Super (ZR mix)™

这款业界标准液体是大多数用户的首选。适中的消散时间，产生浓密的白雾。其中等至高折射率使其配方适用于制造所有的效果。提供 4 x 5 升、9.5 升、25 升和 220 升容器。

Pro Smoke Studio (DX mix)™

在演播室或戏院环境中，通常需要更薄、更快散布的雾气。与 Pro-Smoke Super 相比，Pro Smoke Studio 的雾气较薄，对电视摄像机聚焦的影响也比较小。提供 4 x 5 升容器。

Pro Smoke High Density (SP mix)™

SP mix 产生高密度的白雾，折射率非常高，蒸发率非常低。它非常适合场景模糊和“白茫茫”的频闪。提供 4 x 5 升、9.5 升和 220 升容器。

Regular DJ fluid (DJ mix)™

这款特别调配、经济实惠的混合液适合制造中等密度的雾气效果。它适用于 Magnum 650 和 850。提供 4 x 5 升、9.5 升和 220 升容器。

Pro Steam Simulation™

蒸汽模拟液体是为制造“蒸汽”效果而设。创造一阵白烟，然后快速飘散。使用 Hydra 系统、ZR44 Hi-Mass 或 Roadie Compact，能够创造“CO2 爆发”线状效果。提供 9.5 升和 25 升容器。

浓雾

Heavy fog fluid (B2 mix)™

这款特别调配的液体能够产生浓密的贴地效果，并且在明显升起之前分散和蒸发。B2 适用于有大量舞台活动或舞蹈的戏剧场景。提供 4 x 5 升、25 升和 220 升容器。

Heavy fog fluid (C3 mix)™

在一个需要高亮度控制的环境中，往往会需要更持久、更浓密的雾气。凭借更长的“滞空时间”，C3 Mix 适用于营造“瀑布”和“帘幕”类型的效果。提供 4 x 5 升和 220 升容器。

PRO CLEAN SUPREME

这种保养液是为优化热交换器性能和延长其使用寿命而设，Pro Clean Supreme 是优秀的清洁液，适用于所有类型的烟雾机。定期使用 Pro Clean Supreme 液体，可有效减少阻塞。这种纯净、高效的清洁液经过 Martin 多年的试用和测试，现在正式推出市场。